



Klas Nevrin
piano, cittra, keyboards
Per Texas Johansson
rörblås
Katt Hernandez
violin
Vilhelm Bromander
bas
Ricard Österstam
trummor

Klas Nevrin Ensemble är ett högaktuellt, spännande samarbete mellan 5 kreativa musiker från så skiftande grupper som *Yun Kan 10*, *Barry Guy New Orchestra*, *The Schematics*, *Fens*, *Saigon*, *Music is the weapon*, och *Robric's Nest*. Resultatet är ett synnerligen originellt och intensivt utforskande av improvisationens möjligheter genom en myriad av metoder, ljud och stämningar.

De egna kompositionerna är inspirerade från många håll — från "klassiska kompositörer" som Chopin, Ives och Ligeti, till mikrotonalitet, världsmusik och jazz. Stilistiska gränser överkorsas med renstämd indisk raga och lyrisk romantik, gamelanska klanger och besynnerligt medryckande rytmer, eller minimalistiskt sammanvävda jazztrådar.

CD "Live at Lederman" (Found You Recordings, 2014)



".. a new arresting sonic aesthetic, highly original compositions and masterful performances! Nevrin wisely weaves together distant musical universes. The ensemble realizes his vision with impressive flexibility and precision." - *All About Jazz*, 4 ½ ☆

"En synnerligen spännande ensemble, med intrikat samspel och nyanser som läggs som lager på lager på ett imponerande obesvärat sätt. Ett album som formligen skriker efter att spelas om och om igen!" - *Dig Jazz*

"Spännande och kontrastrikt! Det här är musik som trotsar alla försök till kategorisering." - *Östgöta Correspondenten*

Klas Nevrin (f. 1972) är känd från bl a Fredrik Ljungkvists hyllade grupper *Yun Kan 5* (Årets Jazzgrupp 2005) och *Yun Kan 10*, vars CD hyllades som en av de bästa utgivningarna 2013 av *Downbeat* ("en fantastisk debut" 4 ½ ☆).

Klas har spelat med bl a Mats Gustafsson, Raymond Strid, Ken Vandermark, Joe Williamson, Martin Küchen, Lina Nyberg, Gerry Hemingway, Palle Danielsson, Erika Angell och William Parker. Redan 1996 mottog Klas pris från Svenska Jazzakademien för att ha "utvecklat en säregen och spännande musikalisk värld som undandrar sig kategorisering".

Han forskar och undervisar i improvisation i Stockholm, införlivandes flertalet improvisations- och kompositionstraditioner: från barock, jazz och 1900-tals avantgarde till minimalism och indisk raga.

