

# RESPONS

från bl.a. Högskolan för Scen och Musik i Göteborg, Gerlesborgsskolans konstutbildning, Framnäs folkhögskolas musiklinje, Umeå Universitet och Blue Bird Jazzungdomsläger.

*Fantastisk workshop! Tack!*

*Väldigt inspirerande och idéväckande!*

*Ni var otroligt öppna och välkomnande.. Jag trodde inte att jag skulle få ut så mycket av detta som jag faktiskt fick!! Kände igen mig i mycket av det ni pratade om. Jag vill tacka för att ni delade med er så öppen hjärtligt av era tankar och upplevelser. Och att ni verkligen ansträngde er för att svara på våra frågor och tankar. Det var ett resonemang och en öppen stämning istället för ett föredrag!*

*Älskade formen med en film som 'trigger' med olika aspekter på skapande. Också live-demonstrationer med övningar mycket bra. Tiden flög fram.*

*Det var skönt att prata om skapande med enkelhet; det är ett sätt att tänka som till viss del kan eliminera prestationsångesten som kan uppstå när man ska samspela med andra.*

*Intressant samtal som involverade hela gruppen. Att starta med en film gav inspiration och var en lättsam start. Tyckte verkligen det här var givande!*

*Demonstrationerna gav jättemycket!*

Musik i oordning har utvecklats i samarbete med



**KONTAKTA OSS!**

Webb: [trio.nevrin.se](http://trio.nevrin.se)

E-post: [klas@nevrin.se](mailto:klas@nevrin.se)

Telefon: 073-628 58 30

## KLAS NEVRIN

Född 1972. Spelar klavaturer. Bor i Bagarmossen, Stockholm. Undervisar och forskar i improvisation på Kungliga Musikhögskolan. Spelar också med bl.a Fredrik Ljungkvists Yun Kan 5/10. Har ett förflutet som forskare vid Stockholms Universitet och föreläser ofta inom andra områden än musik.

## VILHELM BROMÅNDER

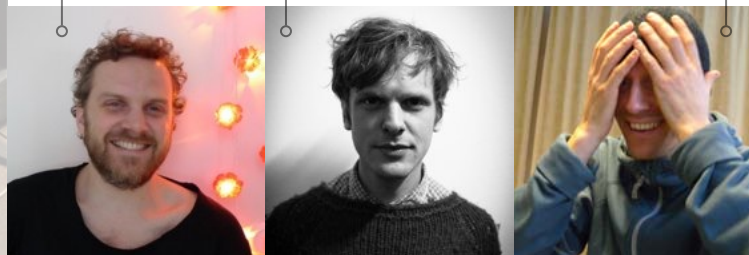
Född 1988. Spelar kontrabas och elbas. Bor i Bandhagen, Stockholm. Undervisar på Musikania i Nacka. Arbetar med improvisation, konstmusik och jazz, men också pop och afrobeat i bl.a Saigon och Music Is The Weapon.

## RICARD ÖSTERSTAM

Född 1971. Spelar trummor. Bor i Hajom utanför Göteborg. Driver olika musikaliska projekt centrerade kring improvisation och fritt skapande i grundskolan. Kan också höras med bl.a Robric's Nest.

# MUSIK I OORDNING

## IMPROVISATION SOM NYCKEL TILL KREATIVITET



# MUSIK I OORDNING

## om improvisation och kreativitet

*Vad vinner man på att kasta loss från strikta former och öppna för mer lekfull improvisation, i konsten såväl som i livet? Har människan kanske haft en övertro på ordning och underskattat kreativiteten i oordningen? Går det att bejaka oförutsägbarhet som något i grunden positivt? Sådana frågor diskuterar och utforskar Klas Nevrin Trio med publiken i konsertsalen, med deltagarna i workshopen, och sinsemellan med varandra.*

Musik i oordning handlar om hur lekfull improvisation kan vara en nyckel till kreativa processer. Upplägget består av en konsert som blandar mellan musik, samtal och reflektioner — eller av en workshop som går mer på djupet.

De olika formaten kan med fördel arrangeras vid ett och samma tillfälle, t ex vid olika tider samma dag eller i direkt anslutning till varandra. Formaten anpassas förstås till varandra, t ex beroende på om det är samma eller (delvis) olika publik.

### Konsert, med samtal (60-120 min)

Förutom att spela så samtalar vi om det som händer i musiken — hur den blir till i samspelet mellan oss musiker, våra instrument, den här platsen och tiden, och lyssnarens engagemang. Vi berättar om inspirationskällor, arbetsprocesser, och reflekterar över frågeställningar som t ex skillnaden mellan att improvisera själv eller tillsammans med andra, upplevelsen av när improvisation fungerar, eller varför vi drogs till improvisation. Publiken inbjuds att ställa frågor, och samtalen kan få olika inriktningar beroende på sammanhanget. Genom att prata om hur man kan lyssna på musiken på olika sätt vill vi inspirera publiken till en friare och mer personlig upplevelse av improviserad musik.

### Workshop, med musik (120-240 min)

Här finns mer tid till både demonstrationer och ett samtalsbaserat seminarium. Formatet skräddarsys då för målgruppen, t ex konstnärliga utbildningar eller andra med intresse för kreativa processer, såsom kulturinstitutioner och företag. För musikstudenter kan vi även använda oss av övningar i masterclass. Vi varvar alltid samtalen med att själva musicera och berätta om vad vi gör.

Vi utforskar de många möjligheterna till genreöverskridande samarbeten och dialoger om improvisation! Vad händer till exempel när vi översätter idéer från en konststart till en annan? Vilka kopplingar eller likheter finns det mellan kreativa processer inom olika aspekter av livet? Vad är det egentligen som gör att det kan uppstå något oväntat, utanför vår kontroll?

Vi diskuterar filmklipp om hur improvisation används inom olika konstarter. Vilka former av improvisation används i till exempel Picassos, Niki de Saint-Phalles och Jackson Pollocks måleri? Eller i afrikanskt tumpiano, freestyle rap och Mozartkadenser? Hur är Mike Leighs filmskapande relaterat till teaterimprovisation, pardans eller John Coltranes extatiska saxsolon? Kreativa processer är ofta likartade även inom vitt skilda områden. En skiljelinje går dock mellan styrda och lekfulla former av improvisation — det som i kreativitetsforskningen kallas problemlösande respektive problemlösnande inriktningar. Hur kan dessa olika improvisationsstilar på bästa sätt komplettera varandra? En vinst av oordning och problemlösnande är till exempel att skapandet kan bli mer lekfullt och spontant. Om man har väldigt tydliga mål tar man inte lika lätt intryck från omgivningen. Men kanske kan man träna på att släppa kontrollen och öppna för växelverkan och interaktion?



Mer info, ljud och video på  
**TRIO.NEVRI.NE**